**Kerstmis 2022 | Open Deur - Liturgiesuggesties**

**VERLANGEN**

*Deze liturgiesuggesties kunnen gebruikt als bouwstenen voor een viering in de dagen voor Kerst, op Kerstavond of op de dag van Kerstmis.   
Deze suggesties horen bij het kerstnummer van Open Deur van 2022, ‘Verlangen’. U vindt hierin dan ook verwijzingen naar verhalen, teksten of gedichten uit dit kerstnummer.*

*Gebruikte afkortingen voor liedbundels: NLB= Liedboek Zingen en bidden in huis en kerk; GvL = Gezangen voor Liturgie.*

**Begroeting**

Lieve mensen,

Welkom in deze viering van Kerstmis. Tijdens het Joodse Pesachmaal, het paasmaal, vraagt één van de kinderen waarom dit feest elk jaar gevierd wordt. Je zou deze vraag ook vanavond (of: vandaag) kunnen stellen: Waarom vieren wij dit feest (nog)?

Je zou kunnen zeggen, dat we dit feest van Kerstmis elk jaar opnieuw vieren *omdat we het verlangen levend willen houden.* Het verlangen naar een wereld waarin toekomst mogelijk is, waarin kinderen geboren mogen worden als toekomstdragers.

Het kind dat geboren wordt is in de Bijbel telkens de drager van de volgende generaties. Het is de drager van hoop op een nieuwe toekomst. Zoals ouders kunnen verlangen naar de geboorte van een kind, zo kunnen wij verlangen naar nieuwe hoop.

Ongetwijfeld verlangen veel mensen, ook hier aanwezig, naar oplossingen voor hun materiële problemen en zorgen: hoe kan ik mijn kinderen voeden en warm houden? Het waren ook de vragen van Jozef en Maria. We bevinden ons in onverwacht goed gezelschap.

Waar verlangt u naar?

Wie weet verlangt u naar een nieuw elan voor onze wereld, ons land, voor onze gezinnen, hoe die ook gevormd zijn, voor familie en vrienden. Misschien is Kerstmis ook wel het feest van verlangen naar méér samen, minder alleen. Méér samen wil gevoed worden. Méér samen heeft hoop nodig dat het goed komt, dat het beter wordt: dat de wonden in het ‘samen’ van onze maatschappij kunnen en mogen helen. Wonden vragen tijd, aandacht, ruimte, lucht, zalf en verband.

Moge deze Kerst een inspiratie zijn voor verlangen en hoop, om wonden te helen en meer samen te komen.

**Lied:** Komt allen tezamen (NLB 477)

*ALTERNATIEVEN om te zingen of te laten horen:*

* Er is een kindeke geboren op aard (GvL 439)
* ‘t Is geboren, het godd’lijk kind (oorspronkelijk Frans: ll est né, le divin enfant)
* Een toekomst vol van hoop (Sela)
* Maria durch ein Dornwald ging

<https://wytzeoostenbrugmuziek.com/maria-durch-ein-dornwald-ging-2010/>

**Lichtritueel: Sterren vol verlangen**

Wie naar boven kijkt en sterren ziet, kan vervuld worden door een verlangen. Ze kunnen je overweldigen en laten uitzien naar iets nieuws. Sterren waren voor zeelui de geleiders op de woelige zee op weg naar de haven.

*Maak met de kinderclub of met een groepje kerkleden voorafgaand aan de viering een aantal sterren van doorzichtig papier en zet deze in de liturgische ruimte. Zet er kaarsen achter (voorzichtig) en steek deze tijdens de viering aan. Hierna volgen enkele suggesties voor wat bij het aansteken gezegd kan worden:*

**Ster 1**

Eeuwige, met de herders volgen wij de ster. Wij delen in hun verlangen naar bevrijding. We delen hun verlangen naar een beter, mooier en meer geheeld leven. We zien het licht van de ster en we hopen dat ons leven vervuld mag worden met geloof, hoop, liefde en rechtvaardigheid.

*Antwoordlied: Maria ging op reis, couplet 1 (NLB 497)*

**Ster 2**

Eeuwige, laat deze ster ons brengen naar het kind, de eerstgeborene, de drager van toekomst. Laat ons de toekomst niet als grauw en doods ervaren, maar beziel ons om leven te geven, op weg te gaan en de mensen om ons heen te inspireren.

*Antwoordlied: Maria ging op reis, couplet 2 (NLB 497)*

**Ster 3**

Eeuwige, geef ons vrolijkheid wanneer wij de ster zien, en wakker in ons het verlangen aan niet op te geven, wanneer de omstandigheden van het leven tegenzitten. Geef dat wij onze harten voor elkaar openen en hulp bieden die vreugde schenkt.

*Antwoordlied: Maria ging op reis, couplet 3 (NLB 497)*

**Ster 4**

Eeuwige, met de wijzen volgen wij de ster. Wij delen in hun verlangen naar bevrijding. We zoeken naar antwoorden op onze vragen. We zoeken naar nieuwe wegen en soms nemen we een omweg. Geef dat wij aan leugens, kwaad, ergernis, pijn en geweld mogen ontkomen.

*Antwoordlied: Maria ging op reis, couplet 4 (NLB 497)*

**Ster 5**

Eeuwige, wanneer de ster stil blijft staan, laat ons dan bewonderen, bidden, werken, lachen, vechten, zingen en onze tranen afwissen om met het Kind onze eigen toekomst te verwerkelijken en verder te gaan.

**Lied [***eventueel***]** Er is een roos ontloken (NLB 473)/Er is een roos ontsprongen (GvL 440)

**Openingsgebed**

Eeuwige, Goede God,

We noemen u goed, terwijl we soms nog twijfelen. Maar we geloven dat u er bent.

In de geboorte van het Kerstkind hebt u de hele mensheid omarmd.   
U bent zo dichtbij gekomen dat wij uw gelaat herkennen in het Kind van Bethlehem.   
Maak ons open en ontvankelijk,

om in elk mens uw gelaat te herkennen en uw nabijheid te ervaren.

Wakker ons verlangen aan

om door het kwade van onze tijd heen, uw toekomst te blijven zien:

het koninkrijk van liefde, gastvrijheid en erbarmen.

In Jezus’ Naam. Amen. *(of: door Christus onze Heer. Amen)*

**Gedicht:** ‘Geen Kerstcantate’ (Open Deur, pag. 4)

**Lied:** Komt ons in diepe nacht ter ore (NLB 489, GvL 486)

OF

Ik wandel in gedachten (NLB 480)

**Kerstverhaal**: Verlangen (Open Deur, pag. 13-15)

OF

Een van de vier kerstverhalen van Remy Jacobs uit deze suggesties (zie onderaan)

**Lied:** Midden in de winternacht (NLB 486, GvL 497)

OF

Soms breekt uw licht (NLB 493)

## Bijbellezing: Jesaja 9, 1-3 en 5-6

*Het volk dat in het duister wandelt, ziet een groot licht..*

OF

## Jesaja 52, 7-10

## *Alle grenzen der aarde hebben het heil van onze God aanschouwd…*

**Lied:** Alle einden der aarde (NLB 98d of Psalm 98 GvL)

OF

* Als tussen licht en donker (GvL 578)
* Een ster ging op uit Israël (NLB 496)
* Une Lumière s’est levée (Een licht is ons opgegaan) <https://www.youtube.com/watch?v=s886R9tw948&list=RDgbGf8wb14xc&index=4>

**Evangelielezing:** Lucas 2, 1-14

## OF (op Kerstdag) Johannes 1, 1-18 *Het Woord is vlees geworden en het heeft onder ons gewoond.*

## Lied Eer zij God in onze dagen (NLB 487, GvL 436)

**Meditatie/overweging:** Gegrond verlangen (Open Deur, pag. 8-9)

**Lied:** In de nacht gekomen (NLB 505)

OF

De herdertjes lagen bij nachte (GvL 422)

OF *orgelmuziek/fanfare arrangement om in stilte te mediteren over overweging.*

* O. Messiaen, Nativité du Seigneur <https://www.youtube.com/watch?v=jQhswO78VDo>
* J.S. Bach, Ich steh an deiner Krippen hier <https://www.youtube.com/watch?v=AamMU1jzDhY>
* Le Christ va se manifester parmi nous <https://www.youtube.com/watch?v=gbGf8wb14xc&list=RDgbGf8wb14xc&start_radio=1&rv=gbGf8wb14xc&t=0>

**Gebed**

Heer, hoe kunnen wij verlangen?

Waar is de troost en het uitzicht dat u ons biedt?

Wij roepen het uit: sterk onze hoop, verruim onze liefde!

Wil ons raken met uw Geest en spoor in ons het verlangen aan.

Onze machteloosheid verdient de kracht om tot woorden te komen,

geef ons woorden om te spreken.

Maak ons open voor het verlangen naar een betere, meer rechtvaardige en gezonde wereld.

Beziel ons om ons denken te vernieuwen en te onderscheiden

welke weg wij mogen en moeten gaan in het voetspoor van Jezus.

Heer, u trekt ons naar een kleine familie, een vrouw en haar man met hun eerstgeborene en we worden uitgenodigd om ruimte te maken.

Ruimte voor ons verlangen, ruimte voor hoop.

Breng onze harten tot stilte, om in te keren.

Zodat onze harten openstaan en wij opnieuw luisteren, naar u , naar elkaar, naar ons binnenste.

Heer, wij verlangen te verlangen. Schenk ons de hoop als een geschenk.

In Christus willen we uw hoop herkennen: dat er in het kind altijd nieuwe toekomst zal zijn.

Amen**.**

**Slotlied:** Er is uit ’s werelds duistre wolken (NLB 482)

OF

* Hoor de eng’len zingen de eer (NLB 481, GvL 617
* Eer zij God in onze dagen (NLB 487, GvL 436 – als dat nog niet gezongen is)
* Go tell it on the mountain (NLB 484)

OF muziek voor koren/om naar te luisteren:

* Minuit Chrétien: <https://www.youtube.com/watch?v=rQZ6N8aN6JU&list=RDjZ-EozKqPy8&index=4>
* Transeamus usque ad Bethlehem: <https://www.youtube.com/watch?v=3gPvYeySd5U>

**Zegen**

Gezegend is God die verlangt naar ons verlangen

Gezegend is God die verlangt naar onze twijfel

Gezegend is God die verlangt naar ons zoeken

Gezegend is God wiens naam wij niet durven noemen

Gezegend is God die de heimwee aanwakkert

Gezegend is God die ons doet verlangen naar vrede

Moge de zegen van die Onuitsprekelijke, die wij stamelend noemen:

Vader, Zoon en heilige Geest, over ons neerdalen

en altijd met ons blijven.

Amen**.**

**VIER KERSTVERHALEN**

**Kerstverhaal 1**

Het was midden in de winter. De zon scheen overvloedig en het was warm. Iris en Jonas verwachtten hun eerste kindje. Ze waren druk bezig met een nieuw huis. Alles moest gestript, leidingen opnieuw aangelegd, muren moesten gestuct worden en gesaust. Het was een enerverend werk. Ze wilden zoveel mogelijk zelf aanpakken, want dat zou de kosten in deze dure tijden drukken. Maar het was ook leuk. Samen nadenken over hoe het huis vorm te geven, hoe muren door te breken of op te bouwen. Over de kleinste details dachten die twee na: tot en met de deurklinken en de hoogte van de plinten.

De zon scheen overvloedig en het was warm. Soms parelden de zweetdruppeltjes langs de nek van Iris. Ze voelde af en toe haar kindje een trap geven. Het was vaak een momentje voor haar alleen. Even voelen hoe het ging. Was haar baby onrustig? Of juist vrolijk vanwege de muziek die door het nieuwe huis klonk? De arbeidsvitaminen werden al vroeg in het kleine kinderbrein binnen gebracht. Wat verlangde zij naar de bevalling. Ondanks de moeite die het ongetwijfeld zou gaan kosten om het huis tijdig klaar te hebben, zagen zij en haar man Jonas er zo naar uit.

Jonas stond op de trap te sauzen en keek af en toe naar Iris. Hij probeerde alle ballen in de lucht te houden. Want naast zijn werk een heel huis verbouwen, dat was nogal wat. En toch… Iris was hem alles waard. Hij wilde haar zoveel mogelijk ondersteunen. Plotseling ging de bel – die deed het al. Ze verwachtten niemand, maar goed… Jonas liep naar de deur, langs de trap die hij prachtig had bekleed met nieuwe hardhouten trapbedekking: ongelakt, licht hout met een mooie nerf. Hij was tevreden over zijn werk.

Toen hij de deur opendeed stond daar de broer van Iris. Marc had de tranen in zijn ogen staan. Hij stamelde: “Ik wist even niet waar ik heen moest.” Jonas liet hem binnen. “Michiel heeft me de deur gewezen”, zei hij verdrietig. Heel het verhaal kwam eruit, nog voordat ze in de huiskamer waren.

Iris en Jonas schrokken ervan. Marc en Michiel waren al ruim tien jaar samen. Hun leven was altijd heel gelukkig, zo scheen het. Maar Marc vertelde nu hoe eenzaam zij eigenlijk allebei waren geweest. Er was niet eens sprake van ruzie, maar gewoon iets dat in de weg zat; ze voelden het allebei, maar nooit werd erover gesproken. Het kwam niet aan de oppervlakte. Wat had hij uitgezien naar een moment om samen te trouwen! Ze hadden de eerste stappen al gezet, maar nu…

Jonas en Iris luisterden met stijgende verbazing naar het verhaal van Michiel en Marc. En ze kregen de tranen in hun ogen. Wat hadden zij gemist? Ze konden het niet geloven en niet begrijpen. Maar ze snapten wel dat zij er nu voor Marc en Michiel moesten zijn.

Buiten ging de zon langzaam onder. De vogels maakten hun avondgeluiden, een vliegtuig vloog in de verte naar betere oorden. Ergens in de verte kwam een wolk op. De avond viel en de tafel werd gereed gemaakt. Ze realiseerden zich dat zij nu een thuis moesten zijn in een huis in verandering. Wat verlangden ze naar de voltooiing maar de omstandigheden veranderden helemaal door het verhaal van Marc. Er moest nagedacht worden over een nieuw tijdsplan. Terwijl het eten werd gemaakt, praatten de drie over de toekomst. Hoe verder? Ze verkenden de mogelijkheden: Marc kon een poosje bij hen intrekken. In hun oude huis hadden ze wel wat ruimte, de financiële pijn kon gedeeld worden; het zou behelpen worden, maar samen, dachten ze, zou het moeten lukken. Voor Michiel moest ook iets gebeuren, maar dat lieten ze even rusten, het zou nu niet helpen. Wat verlangden die drie daar aan tafel naar betere tijden… De situatie doorkruiste al hun wensen en verlangens en toch… ze moesten iets doen en ze moesten verder. Marc bood aan te helpen met het huis en daarmee de ombouw te bespoedigen… hij wilde niet nutteloos toezien en al helemaal niet bij de pakken neerzitten, hoeveel pijn er ook was.

De avond was intussen gevallen en Iris vond ergens nog de kaarsjes die zij gebruikten omdat er nog geen lampen in het huis hingen. Het werd kouder en de verwarming werkte nog niet optimaal in het nieuwe huis. Maar ze konden met elkaar eten, bij elkaar zijn, hun zorgen delen en ondanks het verdriet naar de toekomst kijken. Een straalkacheltje verwarmde de keuken. Iris was tijdens het eten diep ontroerd door het verhaal van haar broertje. Ze stak een kaarsje aan en zei: “Ik wil voor ons bidden; we komen hieruit en ik weet zeker dat alles goed komt.” Marc en Jonas vouwden hun handen: dat hadden ze lang niet meer gedaan. Het was even helemaal stil. Je kon de trapjes van de baby in Iris’ buik bijna horen en ergens in de verte viel een eerste sneeuwvlok.

**Kerstverhaal 2 Wintercircus**

De directeur van de fabriek wilde zijn medewerkers bedanken voor hun inzet. Hij had een klein circus ingehuurd om rond de Kerst voor alle medewerkers en hun gezinnen op te treden. Het circus stond goed bekend, vooral om zijn trapezewerkers en zijn clown.

Op de avond voor Kerst verzamelden zich dus 739 kinderen en hun ouders in het circus. Het was een drukte van jewelste en het circus liep vol. Je kon het zachte zaagsel ruiken en het orkest speelde boven het grote gordijn een deuntje. Op de tribunes liepen jongens en meisjes in mooie pakjes die programmaboekjes, snoep, cola, limonade en chips verkochten. De 739 kinderen en hun ouders zagen allemaal uit naar het begin van de voorstelling.

Daar klonk het orkest voluit en de gordijnen gingen open. De opperstalmeester schreed met zijn mooie rode pak met gouden knopen naar het midden van de piste. Hij nam zijn steek af en sprak: “Hooggeëerd publiek, lieve kinderen! Welkom in het Kerstcircus!” Hij kondigde alle artiesten aan en toen kwam hij bij de trapezewerkers: Hoog in de nok van het circus zagen de kinderen de Zwevende Zwierders. Zij hielden hun adem in bij de halsbrekende toeren! Je kon een speld horen vallen in het circus en een golf van verwondering en geluk wanneer de één zich liet vallen in de handen van de ander en werd opgevangen. Het was een wonder van timing, van vertrouwen en overgave!

Na de pauze was het tijd voor de hoofdact.. De 739 kinderen en hun ouders zaten weer op hun plek, de opperstalmeester riep: ‘Lieve kinderen! Dit… dit is het moment waarop jullie allemaal zitten te wachten: hier heb je het meest naar uitgekeken! Ik mag jullie aankondigen…. Joeri Kysinsky de wereldberoe…’ - en de opperstalmeester was nog niet uitgesproken of daar struikelde Joeri de piste al in. De kinderen moesten meteen lachen omdat die clown over zijn veeeeel te grote schoenen struikelde. Telkens wanneer hij viel moest hij zelf het hardste lachen. Hij begroette de kinderen en hun ouders en begon meteen met het uitbeelden van een complete dierentuin en de hele boerderij. De 739 kinderen en hun ouders lagen in een deuk toen hij de flamingo nadeed, de koekoek, de papagaai, toen ook nog het konijn en als toppunt het varken.

De kinderen raakten buiten zichzelf en heel de tent bulderde van het lachen.

Heel de tent? Alle 739 kinderen? Vanuit zijn linkerooghoek zag de clown dat één kindje niet lachte. Hoe kon dat nou? Hij moest verzinnen hoe hij dat ene kindje aan het lachen kon maken. Het kon toch niet zijn dat hij zo zijn best had gedaan en dat één kind niet zou lachen…

Dus hij liep naar het meisje toe. Het was misschien wel het mooiste meisje van heel de tent. Ze had mooie blauwwitte strikken in haar krullende haar en een witte jurk met een rode ceintuur. De clown ging vlak voor haar staan en deed zijn act opnieuw. Maar het meisje lachte niet. Toen werd het heel stil in de tent. 738 kinderen en hun ouders keken gespannen toe. Joeri zei tegen het meisje: ‘Hallo lief meisje! Zeg, waarom lach jij niet? Ik doe hier zo mijn best voor je!’ Het meisje antwoordde: ‘Maar meneer, ik zou niet weten waar ik om moet lachen.’ ‘Nou’, zei Joeri, ‘om mij misschien?’ Het meisje antwoordde: ‘Meneer, ik kan niet om u lachen, want ik ben blind.’ En Joeri en heel de tent met 738 kinderen en hun ouders werden nog stiller…

Maar Joeri moest iets bedenken. Hij vroeg: ‘Hoe heet je, lief kind?’ ‘Ik heet Anna, meneer.’ Joeri keek de ouders van Anna aan terwijl hij zei: ‘Wat zou je ervan vinden, Anna - als je ouders het goedvinden - dat ik morgenavond bij jullie thuis mijn act voor jou alleen kom doen? Dan zal ik je laten lachen!’ En ja, dat wilde Anna wel: ‘Papa, mama, mag dat?’ Natuurlijk vonden haar ouders het goed.

De volgende avond, op Kerstavond, precies om zes uur, ging de bel. Anna riep uit: ‘Mama, papa, daar is hij, doen jullie open?’ Wat had ze naar dat moment uitgezien! En nu was het zover. Vader maakte de deur open en daar stond de clown. Een wat oudere man, zonder make-up, in een grijze jas, met een hoed op zijn hoofd. Terwijl hij zijn jas uitdeed vroeg hij om een kleine cognac. ‘Want,’ zei hij, ‘dit wordt de moeilijkste voorstelling uit heel mijn leven. ‘En hij kreeg een groot glas cognac.

Hij ging zitten en zei: ‘Zullen we dan maar beginnen, Anna?’ Anna wilde niets liever. Toen zei de clown: ‘Mag ik je handen vastpakken?’ ‘Ja’, zei Anna.

En terwijl hij de handen van Anna langs zijn gezicht en bovenlichaam liet gaan, vroeg hij haar: ‘Ken je me nu al een beetje?’ Anna zei ja. Zo begon de voorstelling. Hij deed de dieren na, van de flamingo tot het konijn en toen kwam het varken en nog terwijl hij begon, begon Anna te lachen, te lachen. Ze kwam niet meer bij, en riep: ‘Papa, mama, wat is dit fijn, nu weet ik eindelijk wat een circus is, wat een clown is: nu weet ik alles!’ Terwijl Joeri steeds de handen van Anna geleidde en zijn act herhaalde, moest Anna steeds weer lachen. Plotseling merkte ze dat er over het gezicht van de clown een traan rolde.

(vertaling en bewerking van een verhaal van Johannes Mario Simmel uit *Zweiundzwanzig Zentimeter Zärtlichkeit und andere Geschichten aus dreiunddreiszig Jahren*, Knaur/Verlag Schoeller & Co, Locarno 1979)

**Kerstverhaal 3**

Het kleine kind loopt door de stenen en de rokerige puinhopen van wat gisteren nog haar huis en straat was. Het loopt tegen het einde van het jaar en de gure, koude winterwind begint al aan te trekken. Gisteren was het nog warm. Papa en mama waren er nog, maar vandaag is het koud en het kleine meisje loopt wat verdwaasd door de platgebombardeerde stad.

Het is een mooi meisje. Ze draagt rode schoentjes, net iets te groot voor haar leeftijd, maar ze blinken nog. Door haar mooie kastanjebruine lokken heeft haar moeder blauw-gele linten gevlochten. Hoewel het stof van de bommenregen op haar is neergedaald, blinken ook haar haren op wonderlijke wijze in de winterzon.

Het meisje probeert zich te herinneren wat er gebeurd is. Zij verlangt ernaar zich dat te herinneren. Ze verlangt naar papa en mama, maar ze zijn er niet. Ergens moeten ze zijn, maar hoe zij ook zoekt… Nergens.

In dat grijze tumult hoort het meisje opeens geluid. Ze schrikt even, maar dan hoort zij dat het pianogeluid is. Ergens in de verte. De melodie trekt haar aan en ze loopt naar het geluid toe. Vlak om de hoek ziet ze het: het is Michail. Het meisje kent hem, want telkens wanneer zij in haar huis uit het raam aan de achterkant naar buiten keek, zag zij hem op zijn piano spelen en wanneer hij omhoog uit het raam keek, dan zwaaide hij altijd even. En het meisje glimlachte dan altijd terug. Het maakte haar telkens blij.

En nu zit hij daar, te midden van de puinhopen speelt hij een lied. Het is onwerkelijk, maar Michail doet wat hij het beste kan en wat hij altijd doet: pianospelen. Wonderwel is zijn instrument niet geraakt. Hij ziet het meisje en zwaait naar haar. Het meisje glimlacht niet terug, maar laat haar tranen de vrije loop. Tranen van verdriet en van geluk, omdat zij bijna de hoop kwijt was nog een mens te ontmoeten in die puinhopen van oorlog en geweld.

En omdat zij samen zo verdrietig en blij tegelijkertijd zijn, rent het meisje naar Michail toe, omhelst hem. Van louter vreugde begint Michail het volkslied te spelen en zij zingen uit volle borst: heel de wereld kan het horen.

**Kerstverhaal 4 Onder dak**

Ik weet niet meer hoe vaak ik heb gezucht. Het kwam zo diep van binnen dat heel mijn lijf meeging. Het was een ongewone beweging die ik al lang niet meer kende. Ik denk dat de laatste keer dat ik die vrijheid voelde, was toen ik vier jaar oud was. Ik ken het beeld enkel nog van een foto, maar de ervaring staat me nog levendig bij. Ik stond daar. In een mooi blauwfluwelen jasje en een rode Engelse ruitbroek, mijn sjaal omgeslagen, bij de kerststal. Ik vond het zó’n prachtige ervaring dat ik elk jaar de mooiste kerststallen ging bouwen om het gevoel te benaderen van die eerste keer.

Wat kun je verlangen naar een ervaring van vrijheid. Wat kan zo’n gevoel in je opbouwen. Het is ongelooflijk dat het diepe zuchten mij deze week opeens helemaal terugbracht bij dat vierjarige jongetje bij de stal in het kleine kerkje in mijn geboortedorp. Alsof een groot heimwee vervuld werd.

Het was zo gek, ik ging zuchten toen ik zag hoe mensen zoeken naar onderdak. Studenten zoeken onderdak, starters zoeken onderdak, vluchtelingen en statushouders zoeken onderdak. De berichtgeving kwam zo bij me binnen dat ik opeens diep geraakt werd en ik zo diep moest zuchten dat die eerste ervaring van vrijheid me overviel. Daar in dat kleine kerkje, bij die prachtige kerststal. Was hij prachtig? Hij was vooral mooi. Je kent die stallen wel: met van die mooie grote neo-gotische beelden zoals die werden geproduceerd in de tijd van de grote bouwmeester Cuypers. Inderdaad, die katholieke, die ook het Rijks Museum ontwierp en bouwde en het Centraal Station van Amsterdam. Zijn beelden lieten mij een gevoel van vrijheid ervaren waar ik altijd naar heb terug verlangd.

Ik vond het heel bijzonder dat ik het juist terugkreeg bij het kijken naar al die verhalen van onderdak-zoekers. Ik moest eraan denken dat wij mensen telkens zoeken naar onderdak. Alsof we vreemden zijn in een vreemd land, waar we pas vrij zijn wanneer we onze eigen plek vinden. Onder-dak zijn. Je kunt zo intens verlangen naar een eigen plek. In je familie, in je relatie, in je vriendschappen, in je woonplaats of in je kerkgemeenschap. Een eigen plek waar je vrij en veilig kunt en mag zijn. Het is een wonderlijk fenomeen dat we vaak zo zoeken en kunnen verlangen naar onderdak. Voor de vele vluchtelingen op weg in heel de wereld en ook in onze streken moet het wel een oneindig verlangen zijn. Voor de starters en de studenten is het misschien wel een diep verlangen naar een begin van een eigen leven, naar vrijheid.

Ik moest eraan denken toen ik zo aan het zuchten was. Die kerststal in mijn geboortedorp heeft veel losgemaakt, mijn verlangen – ja zelfs mijn heimwee – aangewakkerd. Ik moet misschien eens teruggaan om die stal opnieuw te zien. Misschien kom ik daar dan God tegen. Ik weet het niet zeker, want je zou soms gaan twijfelen of de kerk nog wel onderdak bieden kan aan God… of aan mensen. Maar nu ik toch hier ben, nu ik toch even terug ben, kan ik net zo goed even binnengaan en me erover verwonderen dat God zelf ook onderdak heeft gezocht bij de mensen. Wie weet zocht God ook wel een eigen plek om vrij te kunnen zijn… Ik heb heimwee naar de tijd dat God nog onder de mensen was… Geen idee hoe het jou vergaat…

**Deze liturgie is samengesteld door Remy Jacobs, geestelijk verzorger in het IJssellandziekenhuis en redactielid van Open Deur. Tenzij anders vermeld zijn de teksten in deze liturgiesuggesties ook van zijn hand.**

**Het kerstnummer van Open Deur 2022 is te bestellen via www.open-deur.nl/kerst2022.**